**DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE PRIMA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nuclei** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento al termine della classe prima** | **Obiettivi di minimi** | **Contenuti** |
| **1. Elementi della natura** | Riproduzione grafica di un paesaggio naturale | Capacità di vedere, osservare; comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici | Distinzione tra vedere ed osservare, acquisizione dei fondamentali linguaggi visivi | Identificazione dei principali elementi della natura |
| **2. Elementi del linguaggio**  **visivo** | Sperimentazione critica dei segni grafici elementari | Uso delle diverse tecniche espressive | Conoscenza delle fondamentali tecniche espressive | Punto, linea, superficie e colore, texture |
| **3. Tecniche grafiche** | Rappresentazione di soggetti con le diverse tecniche grafiche | Produzione e rielaborazione di messaggi visivi con le diverse tecniche grafiche | Utilizzo delle fondamentali tecniche grafiche | Matita, pastello, pennarello, collage |
| **4. Storia dell’arte** | Identificazione e riconoscimento delle caratteristiche principali dei documenti del patrimonio culturale ed artistico | Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico | Conoscenza delle caratteristiche artistiche fondamentali delle principali civiltà antiche | Dalla preistoria al medioevo |

**CLASSE SECONDA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nuclei** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento al termine della classe prima** | **Obiettivi di minimi** | **Contenuti** |
| **1. Volume e spazio** | Rappresentazione grafica del volume riproducendo luce ed ombra | Capacità di vedere, osservare; comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici | Distinzione tra vedere ed osservare, acquisizione dei fondamentali linguaggi visivi | Volume, luce ed ombra |
| **2. Elementi del linguaggio visivo** | Riproduzione del volto umano, esecuzione di ritratti e caricature | Uso delle diverse tecniche espressive | Conoscenza delle fondamentali tecniche espressive | Il volto umano, ritratti, caricature |
| **3. Interazione degli oggetti** | Rappresentazione dello spazio bidimensionale e tridimensionale | Uso delle diverse tecniche espressive | Conoscenza delle fondamentali tecniche espressive | Composizione modulare e prospettiva aerea |
| **4. Tecniche grafiche** | Rappresentazione di oggetti con le diverse tecniche grafiche | Produzione e rielaborazione di messaggi visivi con le diverse tecniche grafiche | Utilizzo delle fondamentali tecniche grafiche | Tempera, pastello, pennarello, collage, matita e carboncino (chiaro/scuro) |
| **5. Storia dell’arte** | Identificazione e riconoscimento delle caratteristiche principali dei documenti del patrimonio culturale ed artistico; analisi descrittiva | Lettura ed analisi di documenti del patrimonio culturale ed artistico | Conoscenza delle caratteristiche artistiche fondamentali dei principali movimenti artistici | Dal Rinascimento al 1800 |

**CLASSE TERZA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nuclei** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento al termine della classe prima** | **Obiettivi di minimi** | **Contenuti** |
| **1. Volume e spazio** | Rappresentazione di elementi ambientali | Capacità di vedere, osservare; comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici | Distinzione tra vedere ed osservare, acquisizione dei fondamentali linguaggi visivi | Elementi naturalistici ed ambientali |
| **2. Lo spazio tridimensionale** | Rappresentazione della stanza in prospettiva centrale e della città in prospettiva accidentale | Uso delle diverse tecniche espressive | Conoscenza delle fondamentali tecniche espressive | Regole fondamentali della prospettiva lineare |
| **3. La figura umana** | Rappresentazione di figure umane in movimento | Uso delle diverse tecniche espressive | Conoscenza delle fondamentali tecniche espressive | La figura umana proporzionata; rappresentazione del movimento |
| **4. Tecniche grafiche** | Rappresentazione di soggetti con le diverse tecniche grafiche | Produzione e rielaborazione di messaggi visivi con le diverse tecniche grafiche | Utilizzo delle fondamentali tecniche grafiche | Tempera, pastello, pennarello, collage, modellazione plastica |
| **5. Storia dell’arte** | Riconoscimento delle caratteristiche principali dei documenti del patrimonio culturale ed artistico; analisi critica e riproduzione di un’opera d’arte | Lettura ed analisi critica di documenti del patrimonio culturale ed artistico | Conoscenza delle caratteristiche artistiche fondamentali dei principali movimenti artistici | Principali movimenti artistici del 1800 e del 1900 |